

RANDY BRECKER w KALISZU

W sobotę, 19 czerwca 2010 roku wystąpi w Kaliszu legendarny amerykański trębacz jazzowy RANDY BRECKER. Artysta wystąpi wraz z Trio Włodek Pawlik oraz Orkiestrą Filharmonii Kaliskiej pod dyrekcją Adama Klocka w Koncercie Specjalnym z okazji 1850-lecia istnienia miasta, kończącym kolejną edycję MULTIMEDIA AMBER ROAD FESTIVAL oraz sezon artystyczny 2009/2010.

Artyści wykonają suitę muzyczną Włodek Pawlik *AMBER ROAD PROJECT* poświęconą jubileuszowi miasta i jego historycznej roli na Bursztynowym Szlaku. Będzie to prawykonanie światowe projektu BRECKER / PAWLIK zainspirowanego przez Filharmonię Kaliską.

wykonawcy:

RANDY BRECKER / USA / - trąbka

WŁODEK PAWLIK TRIO

Włodek Pawlik - fortepian

Paweł Pańta - kontrabas

Cezary Konrad - perkusja

ORKIESTRA FILHARMONII KALISKIEJ

ADAM KŁOCEK – dyrygent

Według Adama Klocka *“Festiwal Bursztynowy Szlak”*, już od kilku sezonów jest ważnym wydarzeniem muzycznym o charakterze międzynarodowym, promującym tak różną twórczość artystyczną. Jego celem jest prezentacja dorobku kultury europejskiej w miejscu, w którym krzyżowały się i oddziaływały na siebie, jakże różne kultury”.

RANDY BRECKER / USA / - trąbka, flugelhorn

Jako Randal “Randy” Edward BRECKER urodził się 29 listopada 1945 roku w Cheltenham w stanie Pensylwania. Brecker ma polskie korzenie. Jego dziadek, Jakub Tykocki wywodzi się z Tykocina na Podlasiu.

Swoją edukację muzyczną rozpoczął od gry na trąbce klasycznej. W młodości zafascynowany muzyką rhythm & blues, z jazzem styka się dopiero w trakcie studiów na Indiana University. Z orkiestrą studencką wyjeżdża do Europy na swoją pierwszą trasę koncertową. Po powrocie do USA Randy przyjmuje zaproszenie od Al Koopera i zasila pierwszy skład kultowej formacji rock jazzowej BLOOD SWEAT and TEARS. Jego trąbkę słyszymy na pierwszym albumie grupy pt. “Child is Father To The Man” z roku 1969. Także z BST wystąpił Brecker w tym samym roku, na słynnym Festiwalu w Woodstock. Po odejściu z zespołu nagrywa oraz koncertuje z największymi gwiazdami rocka i r&b /Janis Joplin, Stevie Wonder, James Brown/.

Randy Brecker był starszym bratem nieżyjącego już saksofonisty jazzowego Michaela.

W roku 1969, wraz z bratem, Randy zakłada grupę DREAMS, która staje się jedną z pierwszych grup jazzrockowych.

Na początku lat 70. Randy jest już uznanym muzykiem studyjnym. Koncertuje z grupami Arta Blakeya i swojego idola, trębacza Clarka Terrego. Współpracując jednocześnie z big bandem Thad Jones – Mel Lewis Orchestra, Randy wchodzi w skład Kwintetu słynnego pianisty Horace Silvera nagrywając z nim album “In Pursuit of the 27th Man”. Następnie nawiązuje współpracę z gitarzystą Larry Coryellem i perkusistą Billy Cobhamem.

Do współpracy z bratem Michaeliem Randy wraca w roku 1974. Wspólnie powołują do życia następny, ogromnie popularny, wręcz kultowy zespół - THE BRECKER BROTHERS.

„Energetyczne koncerty” we własnym klubie jazzowym na Manhattanie, poparte znakomitymi albumami płytowymi („Brecker Brothers”; „Back to Back”; „Don’t Stop The Music”) tworzą

legendę zespołu. Brzmieniem i charakterem gry muzycy opisują zasady nowego stylu. Wydając w latach 1975-81 łącznie sześć albumów, Brecker Brothers staje się punktem odniesienia i wzorcem grania muzyki funk i fusion dla wszystkich zespołów tego typu na całym świecie. Po rozpadzie grupy Randy wchodzi w skład zespołu Charlie Mingusa, prowadzi także własne zespoły. Na początku lat 80. Randy wraz z Bobem Mintzerem pojawia się w składzie koncertowej formacji „Word Mouth Big Band” basisty Jaco Pastoriusa, z którą wyrusza na trwające prawie trzy lata tournée.

Lata 80. To czas olbrzymiej aktywności muzycznej trębacza. Randy zakłada nowy zespół wraz ze swoją żoną, brazylijską pianistką Eliane Elias, nagrywając płytę „Amanda”(1985), której tytuł dało imię ich córki Amandy.

W tym samym roku, wraz z bratem Michaeliem, nagrywają z zespołem Dire Straits słynny, bestsellerowy album „Brothers in Arms”.

Następnie Randy podejmuje współpracę z czołowymi muzykami z kręgu Milesa Davisa: perkusistą Al Fosterem, saksofonistą Bobem Bergiem oraz młodym pianistą Davem Kikoskim.

Na początku lat 90. wraca ponownie koncepcja Brecker Brothers. Bracia ponownie połączyli siły. Swój powrót na jazzowe estrady grupa wspiera wydaniem znakomitych albumów („Return of The Brecker Brothers”; „Out of The Loop”). Właśnie wtedy muzycy pojawiają się w Warszawie, dając pamiętny koncert na Festiwalu Warsaw Summer Jazz Days.

Charakterystyczne brzmienie grupy The Brecker Brothers zostaje teraz wzbogacone o nowe osiągnięcia techniki nagraniowej (tzw. loopy), a rodzinna formacja Braci Brecker zostaje uznana, tak przez krytykę, jak i przez wiernych fanów za najlepszy zespół w kategorii jazz – rock.

W połowie lat 90. Randy nawiązuje współpracę, także z muzykami polskimi. Odbywa trasę koncertową z grupą Walk Away Krzysztofa Zawadzkiego. Poznaje także pianistę Włodka Pawlika. Ta nowa znajomość jest początkiem ich długoletniej współpracy. Muzycy wyruszyli razem w trasę koncertową po Europie i nagrali wspólnie płytę „Turtles”, która w prestiżowym amerykańskim magazynie „Down Beat” uzyskała bardzo pochlebne recenzje.

Cały czas trwająca współpraca Breckera z Pawlikiem zaowocowała następnie albumem „Tykocin Jazz Suite”, zawierającym suitę skomponowaną przez Włodka Pawlika pt. „Tykocin”. Kompozycja zainspirowana została Psalmami Dawida. Pierwsze wykonanie odbyło się w lipcu 2008 roku. Odbył się także specjalny koncert w synagodze w Tykocinie, skąd wywodzi się rodzina Breckerów. Album uzyskał miano jazzowej płyty roku wzbudzając entuzjastyczne recenzje, tak w kraju, jak i za granicą. Tym bardziej, że nakładem wydawnictwa Summit Records ukazała się światowa reedycja płyty, pod tytułem „Nostalgic Journey - Tykocin Jazz Suite”, która trafiła na rynki amerykański, japoński, do Korei Południowej oraz krajów Europy Zachodniej.

Randy Brecker jest także członkiem Orkiestry GRP All Stars Big Band. Trąbka Randy Breckera, zawsze brzmiała znakomicie w unisonach z saksofonem tenorowym jego brata Michaela, tak w muzyce fusion (płyta „Hangin' in The City”), jak i w wersji akustycznej.

W 2006 r. bracia Brecker nagrali wspólnie znakomity album "Some Skunk Funk", który uhonorowano 2 nagrodami Grammy. W ostatnim okresie Randy nawiązał współpracę z akustycznym zespołem pianistki Lynne Arriale (album „Nuance”).

Jego trąbka zdobi setki albumów (m.in. Janis Joplin, Bruce Springsteen, Chaka Khan, James Taylor, Frank Zappa, Steely Dan, Dire Straits, a także George Benson, Jaco Pastorius, David Sanborn czy Billy Cobham).

Randy Brecker jest muzykiem wyjątkowym. Jako trębacz, swoim ciepłym, subtelnym tonem nadal wywiera wpływ i ciągle inspiruje młodych muzyków. To jeden z największych Gigantów współczesnego jazzu. Swoją trąbką o nienagannej technice, przez ponad cztery dekady kształtował oblicze współczesnego jazzu.

To właśnie Randy Brecker był na początku lat 70. współtwórcą nowego stylu fusion, odgrywając jednocześnie wybitną rolę w jazzie akustycznym. Na tej płaszczyźnie doszło do spotkania z pianistą Włodkiem Pawlikiem. Wieloletnia muzyczna przyjaźń, podobna wrażliwość i ich wzajemne oddziaływanie, tak widoczne przy projekcie TYKOCIN, dają absolutną gwarancję powodzenia kaliskiego koncertu AMBER ROAD PROJECT.

Jan Cegiełka